

2011 / 2012

Saison culturelle

Ville de Pézenas



Théâtre de rue / Traditions populaires
Samedi 5 novembre 2011 à partir de 19h
Centre historique
Rendez-vous Cour d'honneur de la Mairie de Pézenas

Martorr **ou la Fèsta dels Mòrts**

Par le Théâtre des Origines
Création



« **Martorr, la Fèsta dels Mòrts** » souhaite être une évocation à la fois contemporaine et traditionnelle du rapport que nos communautés entretiennent avec la Mort.

Début novembre, on murmure que les défunts quittent l'au-delà. Au moment du basculement des saisons, pour retourner parmi les vivants, le temps du passage de l'année morte à celle qui est en train de naître.



THÉÂTRE DES ORIGINES - Pèlerin - 12 rue de Peyne 34120 Pézenas - theatre_des_origines@yahoo.fr

Mise en rues **Anna Wasniowska - Véronique Valery**
Texte de **Perrine Alranq, Marie Gaspa, Anna Wasniowska**
Création **Théâtre des Origines et Goulamas'K**
Interprétation **Théâtre des Origines**
Scénographie **Ramba Zamba - Théâtre Cabosse**
Costumes **Ramba Zamba**
Masques **Théâtre de Carton**
Lumière / Son / Technique **Sébastien Finck / Jake Watt et Goulamas'K**
Production **Théâtre des Origines et Goulamas'K**
Partenariat : **Théâtre de la Carriera, Théâtre de la Rampe, Blancament Vóstras**
Avec le soutien de la Ville de Pézenas et Conseil Régional Languedoc Roussillon

Thème

Avec **Martorr, la Fèsta dels Mòrts** nous parlons d'un temps bien lointain, celui d'avant la christianisation des religions... Le rituel de la Fête des Morts est une tradition ancestrale dans bien des pays du monde, posant la question du destin des âmes après le dernier souffle...

Début Novembre on murmure que les défunts quittent l'au-delà au moment du basculement des saisons pour retourner parmi les vivants, le temps du passage de l'année morte à celle qui est en train de naître.

Il est alors coutume d'honorer les morts qui reviennent pour une nuit parmi les vivants, en les nourrissant et en les réchauffant.

Les Morts, pour une nuit, apportent avec eux les forces vitales permettant à la vie de la surface de continuer...de continuer ou de commencer....

Mort et Vie se rejoignent alors pour un ultime voyage...

Théâtre (à partir de 9 ans)
Samedi 19 novembre 2011 à 20h30
Illustre Théâtre
Avenue de la Gare du midi - Pézenas
(Séances scolaires vendredi 18 novembre à 10h et 14h30)
Dans le cadre du Festival de littérature jeunesse La Maman des poissons

Le garçon de passage

De Dominique Richard



Mise en scène **Paul Grenier**

Interprétation **Lauriane Goyet, Christian Ruspini, Loïc Soleilavoup**

Scénographie et costumes **Delphine Ciavaldini**

Lumière **Benjamin Gicquel**

Production ARIA – Association des Rencontres Internationales Artistiques www.ariacorse.org

Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre

Il est édité aux Editions Théâtrales.

La pièce raconte une journée de trois enfants, à la fin de l'été.

L'un, « le garçon de passage », qui n'est pas de la vallée, est amené pour la première fois, les yeux bandés, par les deux autres dans leur repaire secret, leur lieu de rêves et de jeux : une gorge cachée dans la montagne où s'est formée une sorte de lac avec, au milieu, une île sur laquelle quatre arbres s'élancent vers le ciel.

Les deux autres personnages sont « le garçon », celui qui se perd dans les choses, le sensuel, et « la fille », celle qui sait, la mémoire et la sagesse de l'île. Il y a aussi un absent, souvent évoqué mais parti depuis des années : « le grand », qui l'a découverte et qui en a inventé tous les rites et toutes les légendes.

L'histoire est celle de cette journée particulière, depuis l'arrivée le matin jusqu'au départ dans la nuit. Il s'agit pour « le garçon » et « la fille » d'initier « le garçon de passage » aux règles de l'île, à son langage mystérieux, de lui faire passer des épreuves pour qu'il puisse faire partie de leur tribu et s'intégrer à leur clan. Après les rites d'adresse et d'intelligence, de soumission puis d'humiliation, le dernier examen est une épreuve de courage qui consiste à passer au-dessus du « gouffre » sur le petit radeau qu'ils ont fabriqué, pour avoir la « vision » de la cathédrale engloutie qui y reposerait au fond. Mais la traversée se passe mal...

Théâtre – Conte (à partir de 8 ans)
Jeudi 15 décembre à 20h30
Auditorium Bobby Lapointe
Lycée Jean Moulin, avenue Paul Vidal de la Blache, Pézenas
(Séances scolaires les jeudi 15 et vendredi 16 décembre à 14h30)
Dans le cadre du **Grand Tour ! du Théâtre sortieOuest**

Le Petit Prince

D'après «Le Petit Prince» d'Antoine de Saint-Exupéry, © Editions Gallimard, 1946



Mise en scène **Pierre Barayre**
Interprétation **Grégory Nardella**
Création lumière et régie générale **Tangi**
Création Sonore **Henri d'Artois**
Production Scène Nationale d'Albi (producteur délégué)
Coproducteur : Scène Nationale d'Albi, Théâtre Hirsute-Compagnie Pierre Barayre, Compagnie Cortizone

Conte pour enfants, conte philosophique ?

C'est selon, ou plus exactement l'un et l'autre. Chaque chapitre relate une rencontre du Petit Prince qui laisse celui-ci perplexe quant au comportement souvent absurde des grandes personnes. Chacune de ces rencontres est une allégorie. Qui a oublié la rencontre avec l'aviateur, la rose, le renard, l'allumeur de réverbère ?

Le langage simple est pour l'auteur le véhicule privilégié de la conception symbolique de la vie. « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ». Sobrement, au plus près du texte, au plus près des étoiles, le comédien nous apprivoise.

Candide et pur, ce texte est niché en nous et ne demande qu'à être partagé par les plus jeunes, toutes les grandes personnes n'ont-elles pas été des enfants ? Il est vrai que peu s'en souviennent.

Parions qu'en sortant, les enfants demanderont les yeux émerveillés : s'il te plaît, dessine-moi un mouton.

Arts et traditions populaires

Mardi 13 décembre 2011 à partir de 17h15

Pégoulade

Du samedi 17 au vendredi 23 décembre 2012

Centre historique de Pézenas

Nadal



Pézenas, Ville Européenne de Culture et Ville de Métiers d'Art associe avec talent Modernité et Traditions pour ses rendez-vous de fin d'année.

Dès le début des vacances, la Ville est en fête avec de nombreuses manifestations, gratuites, familiales et ouvertes à tous, dans la tradition d'un Noël enchanté.

Spectacles, contes, ateliers, projections de films, chasse aux trésors, jeux en bois et jeu de piste font patienter les « Pitchounets » jusqu'à la venue du Père Noël tandis que les plus grands se retrouvent sur les marchés et dans les commerces en fête du Cœur de Ville avant l'embrasement de la Maison des Métiers d'Art.

De nombreux autres rendez-vous rythment ce temps du Nadal et entraînent grands et petits jusqu'à Noël...

Théâtre (à partir de 12 ans)

Jeudi 19 janvier 2012 à 20h30

Auditorium Bobby Lapointe

Lycée Jean Moulin, avenue Paul Vidal de la Blache, Pézenas

(Séance scolaire le jeudi 19 janvier à 14h)

Co-accueilli avec la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

L'Acteur nucléaire

De Régis Kermorvant

Création



Mise en scène **Claude Buchvald**

Interprétation **Régis Kermorvant**

Coproduction Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Compagnie Claude Buchvald

Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, dans le cadre de Languedoc-Roussillon Lycéens Tour

Producteur exécutif : Prima Donna

Partenariat Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Région Languedoc-Roussillon, lycées accueillant le spectacle, Académie de Montpellier.

Un spectacle portatif accompagné d'un important travail de sensibilisation est proposé aux lycées de la région dans le cadre du dispositif Languedoc-Roussillon Lycéens Tour mis en œuvre par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon.

L'histoire

Il y a quelques années, un mardi soir, lors d'une représentation dans un petit théâtre de l'est parisien, un comédien a dépassé les lois de la physique moderne en jouant à une vitesse proche de celle de la lumière. Chargées d'une quantité d'air et d'une émotion trop grande, peut-être dû à un manque de public, les particules qui le composent sont devenues très instables et il s'est mis à dégager une énergie monstrueuse...

L'acteur nucléaire est venu tout dire...

L'acteur nucléaire veut retrouver le théâtre qu'il aime...

L'acteur nucléaire veut faire aimer le théâtre pour que jamais il ne disparaisse...

L'acteur nucléaire s'est imposé à son auteur comme une nécessité.

Ce n'est pas parce que l'acteur est seul en scène que c'est un one-man-show : pas de conventions, volonté de sortir des chemins battus et laisser le théâtre reprendre sa place.

Théâtre – Marionnettes (à partir de 6 ans)
Jeudi 26 janvier 2012 à 18h
Gare du Nord
Allée du Général Montagne, Pézenas
(Séances scolaires jeudi 26 janvier à 14h30 et vendredi 27 janvier à 10h)
En partenariat avec le Centre Ressources Molière de Pézenas

Je me rappelle à toi

Par la Compagnie des Voisins du Dessus



Mise en scène **Dominique Latouche**
Texte **Jo Witek**
Manipulation **Rosa et Dominique Latouche**
Univers sonore **Pascal Lengagne**
Fabrication marionnettes et objets **Dominique Latouche**
Création lumières **Vincent Jacotin**

L'histoire

C'est l'histoire entre une petite-fille et sa grand-mère. Une toute petite fille, et une grand-mère qui a une grosse tête et une grande main. Petite vient la voir le mercredi et le dimanche. À chaque nouvelle visite, Petite la regarde changer et sait: sa grand-mère oublie tout de plus en plus. Avoir une grand-mère qui perd la tête, ça arrive souvent à des petits enfants. C'est plus difficile pour des parents. C'est donc Petite qui accompagnera sa grand-mère dans ce voyage. Elle découvrira un univers parfois absurde, voire surréaliste, parfois cocasse et un peu nostalgique. Enfin, des situations qui font grandir quoi. Petite aura conscience qu'elle change elle aussi.

Théâtre (à partir de 12 ans)

Mardi 31 janvier 2012 à 20h30

Auditorium Bobby Lapointe

Lycée Jean Moulin, avenue Paul Vidal de la Blache, Pézenas

(Séance scolaire le mardi 31 janvier à 14h)

Co-accueilli avec le **CDN Languedoc-Roussillon Montpellier/Théâtre des 13 Vents**

Camus Nobel Pinter

D'après **Discours de Suède** d'**Albert Camus** © Gallimard
et **Art, vérité et politique** de **Harold Pinter** adaptation Jean Pavans © Gallimard

Création



CAMUS NOBEL PINTER

Mise en scène **Stéphane Laudier**

Interprétation **Fanny Rudelle** *Albert Camus* et **Dag Jeanneret** *Harold Pinter*

Dispositif scénique **Stéphane Laudier**

Costumes **Marie Delphin**

Lumières **Martine André**

Production Théâtre des 13 vents /CDN Languedoc-Roussillon Montpellier

Argument

Pendant la guerre d'Algérie, pour Camus, et en plein conflit en Irak, pour Pinter, ces deux grands hommes de théâtre reçoivent le prix Nobel de Littérature (1957 pour l'un, 2005 pour l'autre). Ils ont tenu, dans leurs discours respectifs devant l'académie de Stockholm, à rappeler à tout être humain cet impératif absolu qui continue aujourd'hui encore de résonner autour du globe : il faut que chacun (individu, collectif) s'efforce de changer sa vie. En appelant à la responsabilité des gouvernants comme des gouvernés, l'un comme l'autre ont poursuivi la tâche que se sont assignés les grands humanistes de leur temps en tentant de résoudre ces questions : que signifie être libre ? Qu'est-ce que vivre dignement ?

Danse et musique (dès 2 ans)
Mercredi 1^{er} février 2012 à 15h30
Gare du Nord
Allée du Général Montagne, Pézenas
(Séances scolaires jeudi 2 et vendredi 3 février à 10h et 14h30)
En partenariat avec le Centre Ressources Molière de Pézenas

TsOwa

Par la Compagnie Spiral'O Vent



Mise en scène **Jessica Kieffer et Murielle Holtz**
Accordéon et chant **Murielle Holtz**
Danse **Jessica Kieffer**

TsOwa, mot tibétain signifiant la vie, la naissance.

TsOwa est un spectacle parlant du commencement de la vie, lorsque sans que personne ne s'en aperçoive, la nature permet à un petit être de germer, de s'épanouir et de grandir. Cette petite mousse que l'on ne reconnaît pas encore est en plein éveil, réceptive et attentive aux moindres sons, sensations, souffles, odeurs...elle va pouvoir se déployer, avant de pouvoir s'élancer poussée par le vent pour explorer un monde qu'elle va pouvoir découvrir.

TsOwa est une promenade chorégraphique et musicale qui explore le corps et les sens, dans un univers rythmé par l'accordéon, la danse, et des questionnements...et toi, comment tu vois le monde ?

Moment unique d'expérimentation, d'exploration et de découverte où chaque réalité est possible puisqu'elle existe dans l'imaginaire de chaque enfant, de chaque individualité. C'est une flânerie qui fait appel à toutes les ressources de fantaisie.

Théâtre de rue / Traditions populaires
Samedi 4 février 2011 à partir de 19h
Centre historique
Rendez-vous Cour d'honneur de la Mairie de Pézenas

Sant Blasi

ou la fête du monde à l'envers

Par le **Théâtre des Origines**
Création



Mise en scène **Anna Wasniowska**

Texte de **Perrine Alranq, Marie Gaspa, Anna Wasniowska**

Création **Théâtre des Origines**

Interprétation **Théâtre des Origines**

Scénographie **Ramba Zamba**

Costumes **Ramba Zamba**

Lumière / Son / Technique **Sébastien Finck / Jake Watt**

Production Théâtre des Origines. Partenariat Théâtre de la Carriera, Théâtre de la Rampe, Blancament Vóstras

Avec le soutien de la Ville de Pézenas et du Conseil Régional Languedoc Roussillon

Thème

« Le peuple part réveiller les Hommes sauvages car il est temps de fêter le renouveau de la nature, mais dans quels soubassements de la Terre se trouvent ils ?

Eux seuls peuvent invoquer St Blaise, saint des animaux et du souffle qui, monté à viracuol (à l'envers) sur son âne tentera de récupérer les clés pour ouvrir toutes les portes de la ville au Carnaval.

Ces clés se sont les Capitols qui les détiennent, les dirigeants des quartiers qui ne souhaitent pas voir le Carnaval descendre dans la rue.

C'est quand le peuple aura repris possession de la Cité que la Carnavaline pourra les envahir et faire alors jaillir ce souffle qui fait dresser le poil, le rire et la dérision aux habitants à l'approche du Carnaval !

Alors seulement l'Esprit du lieu, le Totem et guide du Carnaval pourra envahir la ville.

Les sauvages se transformeront en chœur carnavalesque et selon les règles de l'inversion parodique, ils incarnent le détournement de la vie quotidienne. Ce chœur de fous inverse les signes les plus stables, celles qui marquent les frontières entre l'homme et la femme, le jeune et le vieux, le riche et le pauvre, le dominant et le dominé.

Ils deviennent une mise en scène de l'Histoire.

Ce retournement est en lien direct avec ce qui fait les blessures de ce temps, l'actualité vive qu'il faut dompter pour la tourner en dérision. Ainsi, dans ce tourbillon satyrique, le Totem mène ses troupes telle la figure de proue d'une nef des fous.

Théâtre (dès 8 ans)
Jeudi 1^{er} mars 2012 à 20h30

Illustre Théâtre
avenue de la Gare du Midi, Pézenas
Dans le cadre du **Grand Tour ! du Théâtre sortieOuest**

La Folie Sganarelle

L'Amour médecin, Le Mariage forcé, La Jalousie du Barbouillé

De **Molière**
Création



Mise en scène **Claude Buchvald**

Assistante mise en scène **Amélie Armao**

Scénographie **Damien Schahmaneche et Lise Lendais**

Costumes **Sabine Siegwalt** assistée d'Anna Rizza

Création lumière **Paul Beureilles**

Création sonore **Blaise Merlin**

Chansons **Benjamin Abitan**

Bastons **François Rostain**

Direction technique **Marc Labourguigne**

Interprétation **Benjamin Abitan** L'Opérateur, Clitandre, Lycaste, Alcidas

Laurent Claret M. Guillaume, Des Fonandrès, Le notaire, Géronimo, Alcantor

Cécile Duval Lucrece, Bahys, Filerin, une égyptienne, Cathau

Régis Kermorvant Macroton, l'Orviétan, Marphurius, Villebrequin

Claude Merlin Sganarelle

Aurélia Poirier Aminte, Champagne, une égyptienne

Stéphanie Schwartzbrod Lisette, Dorimène

Céline Vacher Lucinde, une égyptienne

Mouss Zouheyri M. Josse, Tomès, Pancrace

Production Compagnie Claude Buchvald. Coproduction Scène Nationale de Sète, Comédie de Picardie

Coréalisation Théâtre de la Tempête – Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec les soutiens de l'École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du théâtre / ENSATT, du Théâtre de l'Ouest Parisien, du Théâtre de Corbeil-Essonnes

Production exécutive : Prima donna – 01 42 47 05 56 – www.prima-donna.fr

Molière, farceur ?

Molière a fait en son temps voler en éclats masques et effigies. Enterré clandestinement de nuit dans la fosse commune, le pauvre Sganarelle ne reviendra plus de sa galère. Mais nous sommes encore là pour l'aller chercher, là où il est libre de toute entrave.

Il s'est adressé à ses contemporains avec la rage et l'intelligence, et comme suprême gagnant : l'amour.

En s'intéressant à des canevas archaïques connus de tous, en les composant très méthodiquement, il a fait de ses courtes pièces des chefs d'œuvres, où toute forme de rhétorique est passée au hachoir de la langue. Une sorte d'ivresse verbale, sonore, éructant par tous les orifices est donnée à vivre aux acteurs : une fête du langage, contenue en une aire de jeu de quelques mètres carrés, dilatée mentalement par la folie qui se contamine de cerveau à cerveau, et qui décidément opère le réel dans les moindres de ses retranchements. Ici tout prend sens. Le français de Molière, dans sa perfection classique, sa fluidité, son élégance ne se rend que plus transparent aux mouvements chaotiques, aux forces bouillonnantes et obscures qui habitent les passions humaines.

C'est dans l'anéantissement du pauvre Sganarelle que la farce se consume, et Molière s'en joue, comme on se joue de soi-même ; il sait de quoi il parle, lui à qui rien n'est épargné à cette époque tardive de sa vie : ni dans sa maison, ni à la cour, ni dans son théâtre, ni dans son corps déjà touché par la maladie... On peut parler ici sans se tromper d'écriture autobiographique. **Claude Buchvald**

La Folie Sganarelle, un triptyque

La Folie Sganarelle est composée de trois farces de Molière qui se répondent et s'enchaînent, pour former un triptyque au tempo frénétique. À travers L'Amour Médecin, Le Mariage Forcé et La Jalousie du Barbouillé, ce sont les déboires de celui qu'incarnait initialement Molière lui-même que l'on suit, comme un point d'entrée sur une exploration des passions humaines. Elles font la part belle à l'amour, dont on s'aperçoit qu'il est le plus souvent moteur de l'action, et le vainqueur en dernier ressort.

Dans le prolongement de ses mises en scène consacrées à Valère Novarina ou à Rabelais, Claude Buchvald propose ici de s'atteler à la langue acérée et généreuse de ce dramaturge majeur qu'est Molière. « Je me suis souvenue, nous dit-elle, du petit Jean-Baptiste Poquelin transporté devant les bouffonneries des farceurs du Pont Neuf. Sa joie d'alors, il l'a traduite dans plusieurs de ses comédies. »

Les farces s'adressent à tous par la force de leur comique, mais parce que celui-ci recèle une puissance dévastatrice, elles sont aussi fondamentalement cruelles et subversives.

Ciné-concert (à partir de 8 ans)
Jeudi 15 mars 2012 à 20h30
Cinéma Le Molière
Impasse Pillement, Pézenas
(Séance scolaire le mardi 29 mai à 14h)

Le Mécano de La Général

Par Ciné-Languedoc et Meccanica Quartet



Meccanica Quartet

Basse électrique : **Marc Siffert**

Tourne disque et objets : **Jonah Fenez**

Vibraphone, Sampleur et Clavier : **JF Oliver**

Batterie, Objets : **Julien Mauri**

Le Mécano de la Général (1926) est avec Steamboat Bill Junior et Go West un film-clé dans la trajectoire de Keaton et dans l'histoire du cinéma muet. Il nous a semblé intéressant d'y apporter un éclairage musical décontextualisé qui évite les clichés « piano stride » ou jazz « New Orléans » pour mieux accompagner le caractère intemporel du message qu'il véhicule, et ne pas l'enfermer dans une époque, celle du cinéma muet.

Rock, funk, musique électroacoustique, free jazz... Nous avons choisi d'utiliser nombre de pistes ouvertes par les courants musicaux du 20^{ème} siècle et ceux du 21^{ème} naissant. Sur une base basse électrique ; tourne disques manipulé et détourné ; vibraphone midi et batterie nous proposons de rendre en sons la matière tendre, tendue, romantique, dramatique mais toujours ludique (et sportive !) de l'univers visuel de Keaton.

Keaton mise beaucoup sur les « gags éclairs » réglés au cordeau et plus généralement sur le refus de tout immobilisme. De fait, le traitement musical choisi recourt en grande part à la technique du zapping sonore plus qu'aux longs développements. Nous accordons aussi une place essentielle aux sons nés de détournements d'objets et d'instruments souvent traités électroniquement. Les bruitages qui résultent de ces traitements, volontairement non naturalistes, sont autant d'échos au détournement d'objets du quotidien, ressort comique central chez Keaton

Synopsis

Johnnie Gray a deux amours : sa machine, une locomotive nommée « Général » et son inaccessible fiancée Annabelle. En pleine guerre de sécession, il souhaite s'engager comme soldat mais on juge qu'il sera plus utile comme mécanicien. Pour prouver qu'il n'est pas un lâche, il se lance, sur une autre locomotive à la poursuite des Nordistes qui se sont emparés de la « Général » et de sa fiancée. Après maintes péripéties, jeux de cache, cascades et autres actes de bravoure, il contribue à la déroute de « l'Union » lors de la bataille de Rock river, capture le général nordiste et triomphe sur tous les plans : militaire et amoureux.

Cirque (à partir de 5 ans)
Vendredi 30 et samedi 31 mars 2012 à 20h30
Dimanche 1^{er} avril à 17h
Sous chapiteau

Fronton/Promenade du Pré Saint-Jean, Pézenas
(Séances scolaires les jeudi 29 et vendredi 30 mars à 14h30)

Co-accueilli avec la **Verrerie d'Alès /Pôle National des arts du Cirque, Région Languedoc-Roussillon**

L'Homme Cirque

Par la Compagnie David Dimitri



Créé et interprété par **David Dimitri**

A l'image de l'homme-orchestre, **L'Homme Cirque** fait tout et tout seul... Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustouflant... il offre, dans un univers intime et artisanal, tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons. Son sourire et ses yeux malicieux nous racontent son histoire de cirque avec simplicité, talent et générosité. A la fois casse-cou et minutieux, il devient vite attachant. La musique nous transporte, le canon fait sursauter et les saltos vibrer. Les grands retombent en enfance et les petits écarquillent les yeux...

Mais ce n'est pas fini, David nous offre un final hors du commun, frissons et applaudissements chaleureux garantis !

Presse

L'Homme Cirque offre un spectacle complet, aux sources de l'enfance...

L'Echo de la Haute Vienne- 2008

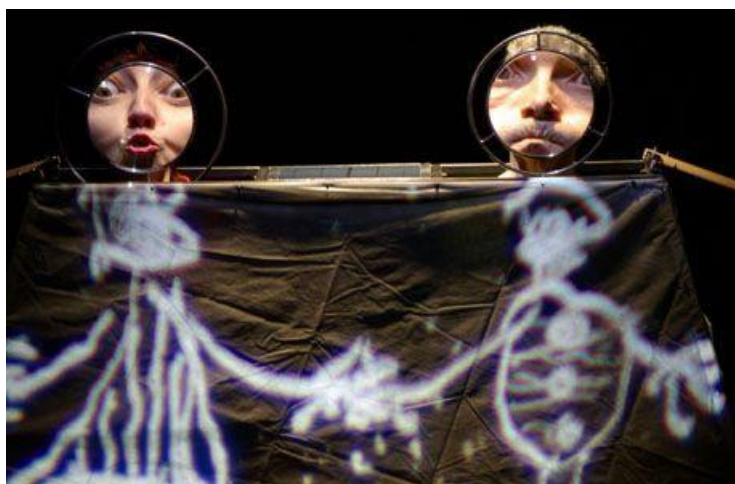
Un homme, un chapiteau et un talent hors du commun. Ainsi pourrait se résumer le spectacle de David Dimitri, L'homme cirque, créé avec la complicité de son père...

Dernières Nouvelles d'Alsace Juillet 2007

Chorégraphie jeune public (à partir de 6 ans)
Mardi 24 avril 2012 à 20h30
Auditorium Bobby Lapointe
Lycée Jean Moulin, avenue Paul Vidal de la Blache, Pézenas
(Séance scolaire le mardi 24 avril à 14h30)
En partenariat avec le Centre Ressources Molière de Pézenas

Boby Boy

Librement inspiré de **Boby Lapointe**
Par la **Compagnie Vilcanota**



Conception **Bruno Pradet**

Chorégraphie / Interprétation **Bruno Pradet** et en alternance **Patricia de Anna et Céline Debyser**

Création et régie lumière et vidéo **Vincent Toppino**

Création sonore **Yoann Sanson**

Eléments scénographiques **Dr Prout**

Costumes **Laurence Alquier**

www.compagnie-vilcanota.fr

Soutien à la création Arts vivants 52, la Forgerie-théâtre de Wassy

Avec l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon et du Département de l'Hérault

Absurde embusqué au détour de chaque couplet, danse des mots qui se croisent et se miroitent, qui tordent le sens des choses mais disent aussi la tendresse nichée au cœur des corps. Chansons qui nous parlent d'amour et de quotidien banal dans une forme qui reste jubilatoire même quand le sujet est plus grave.

Boby boy est une rencontre explosive entre Amédée et Irma, deux personnages colorés chahutés par la musique et les mots de Bobby Lapointe. Lui, Amédée, il est tripier, c'est son métier, il trie des pieds. Elle, Irma, c'est bien la plus belle, la plus sensationnelle, la plus ceci cela et la plus la plus et tout ça, mais elle ne veut pas aller au cinéma. Elle préfère la peinture à l'huile, c'est plus rigolo. Si l'on y regarde de près, il semble bien qu'ils se cherchent à leur manière ces deux là. Alors, de rigolades en maladresses, de petites danses endiablées en chansonnettes du dimanche ils s'interpellent, se heurtent et s'effleurent. Au fond, ils doivent bien s'aimer un peu, mais pas trop tout de même...

Dans ce spectacle, les deux interprètes sont projetés dans une succession loufoque de saynètes mélangeant danse, théâtre et images, et traduisent à leur manière l'univers si singulier de Bobby Lapointe, génial tricoteur de mots qui s'amuse de tout et se plait à mélanger le sens des choses.

Lecture spectacle (à partir de 14 ans)
Mardi 29 mai 2012 à 21h
Auditorium Bobby Lapointe
Lycée Jean Moulin, avenue Paul Vidal de la Blache, Pézenas
(Séance scolaire le mardi 29 mai à 14h)
Co-accueilli avec la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
Et en partenariat avec le Théâtre sortieOuest

Don Quichotte

D'après Miguel de Cervantès
Création



Mise en scène **Patrick Pineau**

Adaptation **Hervé Briaux**

Interprétation **Hervé Briaux** et **Patrick Pineau**

Coproduction : Compagnie Pipo, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Production déléguée pour la Région Languedoc-Roussillon : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Avec le soutien du Conseil Général de l'Eure et la Région Haute-Normandie

Création Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Don Quichotte raconte les aventures d'un homme un peu fou qui se prend pour un chevalier errant d'un autre temps, d'un âge d'or qui n'a existé que dans les romans de chevalerie dont il s'est abreuvé jusqu'à plus soif, jusqu'à vouloir reproduire près de chez lui, dans les plaines de la Manche, les exploits des héros de ses lectures.

Tous les personnages du roman, même son écuyer Sancho Panza, se moquent de Don Quichotte. Qu'est-ce que c'est que ce rêveur excentrique qui veut absolument voir des géants là où il n'y a que des moulins à vent, une sublime princesse là où ne se trouve qu'une grossière paysanne ? Qui s'acharne à vouloir redresser tous les torts, réparer toutes les injustices, dût-il lui en coûter la vie et plus que la vie s'il est possible ? Un fou, un idiot aux yeux du monde tel qu'il est.

Mais Don Quichotte n'est pas dans le monde tel qu'il est, il vit dans le monde de fiction de ses romans de chevalerie. Il vit dans le mensonge donc, mais ce mensonge cache une vérité profonde, le besoin d'une vie qui n'est pas, qui n'a pas été, qu'on désire sans l'obtenir, qu'il faut donc inventer, créer par l'imagination. Ce désir d'une vie plus grande, plus haute et la frustration de ne pas pouvoir le satisfaire est commun à tous les hommes. Et tous les hommes ont recours à la fiction romanesque ou théâtrale pour étancher cette soif d'ambition inapaisable. Bien sûr si on s'entête à confondre fiction et réalité, le résultat est souvent dramatique. Et Don Quichotte protestera contre les misères de ce monde et s'évertuera à vouloir le changer, jusqu'à la mort. Cette quête absolue d'idéal et de justice représente la plus haute forme de générosité. Et s'il est condamné à échouer, peu importe, il sait qu'on dira de lui : « S'il n'a pu accomplir de grandes choses, il est mort de les avoir entreprises. » **Hervé Briaux**

Théâtre – Musique - Danse - Spectacles de rue
Du vendredi 15 au dimanche 24 juin 2012
A Pézenas et dans les Communes de la Communauté d'Agglomération Hérault-Méditerranée

Festival

Molière dans tous ses éclats



P. Heckel - L'Eclat des Muses

Informations pratiques

Accueil – Information

Mairie de Pézenas - Service culturel
6 rue Massillon – BP 73 - 34 120 Pézenas
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Téléphone : 04 67 90 19 08
www.ville-pezenas.fr

Billetterie

A la Billetterie Spectacle
Cour d'honneur de la Mairie, 6 rue Massillon, Pézenas
Mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 9h à 12h et 1 heure avant le début des spectacles sur site
Réservations par téléphone et par courriel
Tél. : 06 07 31 18 26
billetterie-spectacle@ville-pezenas.fr

Règlement

• Par chèque : validation à réception du chèque établi à l'ordre du Trésor Public à envoyer à l'adresse suivante :
Mairie de Pézenas - Service culturel - 6 rue Massillon – BP 73 - 34 120 Pézenas
Le chèque doit nous parvenir au plus tard 4 jours après votre appel ; la commande prend effet à sa réception, au-delà la réservation est annulée.

Retrait des billets

• Nous vous les envoyons par courrier : il faut dans ce cas joindre à votre envoi de chèque de réservation une enveloppe timbrée avec nom et adresse.
• Vous les retirez à la billetterie spectacle dans la Cour d'honneur de la Mairie de Pézenas les mercredis de 9h à 12h et de 14h à 18h et le samedi matin de 9h à 12h, ou le jour même à partir de 1 heure avant le début de la représentation sur site (Auditorium Boby Lapointe, Illustre Théâtre, Gare du Nord, Chapiteau devant Fronton).

Tarification

Tarifs	Normal	Réduit 1 * Etudiants -27 ans; Demandeurs d'emploi Jeunes 12 -18 ans; groupes (10 pers.); Intermittents	Réduit 2 * Jeunes -12 ans ; bénéficiaires du RSA, de l'ASS, du minimum vieillesse ; groupes scolaires
A	13 €	12 €	8 €
B	13 €	10 €	5 €
C	10 €	6 €	4 €
D	6 €	5 €	3 €

*Sur présentation d'un justificatif

Spectacle A : **Don Quichotte**

Spectacle B : **La Folie Sganarelle, L'Homme Cirque**

Spectacles C : **Le garçon de passage, Le petit prince, L'acteur nucléaire, Camus Nobel Pinter, Le Mécano de La Général**

Spectacles D : **Je me rappelle à toi, TsOwa, Boby Boy**

Tarification séances scolaires

Tarifs	
1	3 €
2	2,5 €

Spectacles 1 : L'acteur nucléaire, Don Quichotte

Spectacles 2 : Le garçon de passage, Le petit prince, Le Mécano de La Général, L'Homme Cirque

La Ville de Pézenas tient à remercier ses partenaires

La Communauté d'Agglomération Hérault-Méditerranée

Le Centre Ressources Molière et l'Inspection Académique de l'Hérault

L'Illustre Théâtre de Pézenas

Le Lycée Jean Moulin de Pézenas

Le Théâtre sortieOuest

La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Le Théâtre des 13 Vents/CDN Languedoc Roussillon Montpellier

La Verrerie d'Alès/Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon

Les associations culturelles et les établissements scolaires de Pézenas

Crédits Photos :

Jean-François Paccosi, Ariane Ruebrecht, Fabienne Rappeneau/Wiki spectacle, Raoul Gilbert, Vincent Toppino, Théâtre des Origines, Service Communication Ville de Pézenas

Contact presse

Service Communication Ville de Pézenas : 04 67 90 46 53 – j.munos@ville-pezenas.fr

Service Culturel Ville de Pézenas : 04 67 90 19 08 – f.galaup@ville-pezenas.fr